

# **Verbum messa per coro e pianoforte**

Testi  
**Chiara Casucci**

Musiche  
**Mite Balduzzi**

Arrangiamenti per  
pianoforte/organo  
**Bruno Ghiozzi**

**MOVIMENTO  
GIOVANILE  
COSTRUIRE**

**FIRENZE**

LASCIA IL PIANETE  
QUI SPIRA IL VENTO  
DEL CAMBIAMENTO.  
L'UOMO E' UNO DEI MIGLIORI CAMBIAMENTI  
VERDUTA E LIBERTÀ SONO LE  
PIÙ GRANDI RISORSE.



Provincia d'Italia  
dei Missionari Oblati di Maria Immacolata

## INDICE

1_Dall'aurora al tramonto .....	p. 4
2_Kyrie .....	p. 11
3_Gloria .....	p. 16
4_Alleluia .....	p. 29
5_Credo .....	p. 33
6_Voi siete di Dio.....	p. 39
7_Sanctus.....	p. 45
8_Agnus Dei .....	p. 51
9_Verbum panis.....	p. 56
10_Le tue meraviglie .....	p. 65
11_Ave Maria.....	p. 72

I mondo della musica liturgica è un universo vasto e le sue regole, se prese nel loro aspetto positivo, possono rivelarsi stimolanti e costruttive. In questo mondo mi sono mosso come un neofita.

Ho cercato, tuttavia, di fare un lavoro che avesse nella “cantabilità” da parte di un’assemblea eterogenea, come quella che partecipa alle celebrazioni, il suo punto di forza. Trovo poco funzionali, e anche dispersive, salvo casi eccezionali, le messe nelle quali la gente ascolta un gruppo che esegue dei canti, come se assistesse passivamente a uno show, mentre il rito è comunitario per sua natura.

La scelta del latino poi per le parti fisse della Messa è stata per me una vera riscoperta formale. Alle nostre orecchie, ormai disabituata, il latino “suona” con una musicalità nuova. Personalmente mi ha consentito soluzioni composite, come l’uso dei tempi dispari, che hanno un esito estremamente naturale nonostante la loro complessità. Cosa che in italiano non avrebbe la stessa efficacia.

*Mite Baldazzi*

# 1\_Dall'aurora al tramonto

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom three staves are for the voice (treble clef). The key signature is A major (three sharps). The tempo is 90 BPM. The vocal line includes lyrics in Italian, with some notes grouped by brackets. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

DO#m MI/SI LA7+ SI DO#m MI/SI FA#m SI DO#m MI/SI

FA#m SI DO#m MI/SI FA#m SI

p uomini  
Dal l'au- ro- ra io cer co te fi no^al tra mon to ti

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

chia mo ha se te so lo di te l'a ni ma

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

*p* donne

mia co me ter ra de ser ta      Dal l'a u ro ra io

DO#m      SOL#m      LA      SI      DO#m      MI

cer co te      fi no<sup>al</sup> tra mon to ti chia mo

FA#m      SI      DO#m      MI      FA#m      SI

ha se te so lo di te      l a ni ma

DO#m      SOL#m      LA      SI

mia co me ter ra de ser ta

DO#m      SOL#m      LA      SI

*p* insieme

Non mi fer-me-rò un solo^i-sta-an-te sem-pre can-te-�ò

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

la tua lo-o-de per-ché se^il mio Dio il mio ri-pa-ro

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

mi pro-teg-ge-rai al-l'om-br-a del-le tue a-li

DO#m SOL#m LA SI4

Dal-l'a-u-ro-ra io cer-co te fi-no^al tra-mon-to ti

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

chia- mo ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma  
 FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

mia co- me ter- ra de- ser- ta  
 DO#m SOL#m LA SI

*p*  
 Non mi fer- me- rò^un so- lo^i- sta- an- te io rac- con- te- rò  
 DO#m MI FA#m SI DO#m MI

le tue o- pe- re per- ché sei^il mio Dio u- ni- co be- ne  
 FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

nul-la mai po-trà la not-te con-tro di me  
 DO#m SOL#m LA SI4

*mf*  
 Dal-l'au-ro-ra io cer-co te fi-no^al tra-mo-n-  
 DO#m MI FA#m SI DO#m MI

*f* *mf*  
 chia-mo ha se-te so-lo di te l'a-ni-ma  
 FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

crescendo

mia co-me ter-ra de-ser-ta  
 DO#m SOL#m LA SI

ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma  
 DO#m SOL#m LA SI

mia co- me ter- ra de- ser- ta  
 MI LA SI MI

*mf*  
 DO#m MI/SI LA7+ SI DO#m MI/SI FA#m SOL#m DO#m MI/SI

FA#m SI DO#m MI/SI FA#m SI DO#m

## 1\_dall'aurora al tramonto

*dall'aurora io cerco te  
fino al tramonto ti chiamo  
ha sete solo di te  
l'anima mia come terra deserta*

non mi fermerò un solo istante  
sempre canterò la tua lode  
perché sei il mio Dio  
il mio riparo  
mi proteggerai all'ombra delle tue ali

*dall'aurora...*

non mi fermerò un solo istante  
io racconterò le tue opere  
perché sei il mio Dio  
unico bene  
nulla mai potrà la notte contro di me

*dall'aurora...*

## 2\_ Kyrie

musica: Mite Balduzzi

*mf*

RE LA SIm FA#/LA SIm FA#m MI/SOL# SOL

*p donne*

Ky- ri- e uomini  
Ky- ri- e e- le- i- son  
Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son  
Ky- ri- e  
SIm SOL7+ MIm SIm

*mf*

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- so - on e- le- i- son  
Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son  
FA#m RE7+ SIm7 FA#m MI SI

*p* a bocca chiusa

a bocca chiusa

RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

*p*

RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

Chri- ste Chri- ste Chri- ste e- le- i- son

Chri- ste e- le- i- son Chri- ste e- le- i- son Chri- ste

Slm SOL7+ MIm Slm

*mf*

Chri-ste e- le-i-  
son Chri-ste e- le-i- so -  
on e- le- i- son  
Chri-ste Chri-ste Chri- ste e- le-i- son e- le- i- son

FA#m RE7+ Slm7 FA#m MI SI

*p* a bocca chiusa

a bocca chiusa

RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

*p*

Ky- ri- e      Ky- ri- e      Ky- ri- e      e- le- i- son  
 Ky- ri- e      e- le- i- son      Ky- ri- e      e- le- i- son      Ky- ri- e  
 Slm      SOL7+      Mlm      Slm

*mf*

Ky- ri- e      e- le- i- son      Ky- ri- e      e- le- i- son  
 Ky- ri- e      Ky- ri- e      Ky- ri- e      e- le- i- son  
 FA#m      RE7+      Slm7      FA#m

*f*

e-      le- i- son  
 e-      le- i- son  
 SOL      Mlm      Sl

2\_kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

### 3\_Gloria

musica: Mite Balduzzi

Musical score for "3\_Gloria" by Mite Balduzzi. The score consists of three staves of music for voices and piano.

**Staff 1 (Piano/Percussion):** Key signature: F major (one sharp). Time signature: 5/4. Dynamics: ff. Measures show chords FA#m, DO#m, RE, SI4/7, MI, and a transition to 3/4 time.

**Staff 2 (Vocals):** Key signature: F major (one sharp). Time signature: 5/4. Dynamics: ff. The vocal part includes lyrics: donne, Glo- ria^in ex- cel- sis De- o, RE, MI, LA, RE, MI, LA.

**Staff 3 (Vocals):** Key signature: F major (one sharp). Time signature: 5/4. Dynamics: p. The vocal part includes lyrics: glo- ria^in ex- cel- sis De- o, RE, MI, FA#m, FA#m, DO#m, RE.

**ff** donne 1      Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

donne 2      Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 1      Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 2      Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA      RE MI LA

**p**      glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m      FA#m DO#m RE

*p donne*

et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus      bo- nae vo- lun- ta- tis  
uomini

LA4      FA#m

*mf*

a- do- ra- mus te glo- ri- fi- ca- mus te  
di- ci- mus te

SOL

*f*

prop- ter ma- gnam glo- ri- am tuam  
gra- tias a- gi- mus ti- bi prop- ter ma- gnam glo- ri- am tuam

FA#m      RE(9) MI4

**ff** donne 1      donne 2      uomini 1      uomini 2

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
RE MI LA      RE MI LA

**p**

glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
glo- ria^in ex- cel- sis De- o      glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
RE MI FA#m      FA#m DO#m RE

Musical score for three voices:

- Soprano (top voice):
  - Text: donne
  - Notes: Rest at start, followed by eighth notes.
- Alto (middle voice):
  - Text: uomini
  - Notes: Eighth notes.
- Basso continuo (bottom voice):
  - Text: Slm
  - Notes: G clef, B-flat key signature, quarter note.

Chorus entries:

- Do- mi- ne De- us
- rex cae- le- stis

Musical score for three voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "De-us pa-ter om-ni-po-tens" are written below the notes. The third staff is a basso continuo staff with a bass clef, showing harmonic bass notes. The fourth staff is a basso continuo staff with a bass clef, showing sustained notes labeled "LA" and "Slm". The music is divided into measures by vertical bar lines.

Jesu Christe i-ste

Jesu Christe i-ste

LA

Slm

*mf*

Do-mi-ne De-us a-gnus De-i fi-li-us pa-tri

Do-mi-ne De-us a-gnus De-i fi-li-us pa-tri

DO SOL/SI SOL LA4

*f*

*ff* donne 1

Gloria^in ex-cel-sis De-o glo-ria^in ex-cel-sis De-o

donne 2

Gloria^in ex-cel-sis De-o glo-ria^in ex-cel-sis De-o

uomini 1

Gloria^in ex-cel-sis De-o glo-ria^in ex-cel-sis De-o

uomini 2

Gloria^in ex-cel-sis De-o glo-ria^in ex-cel-sis De-o

RE MI LA RE MI LA

*p*

gloria in excelsis Deo      gloria in excelsis Deo  
 gloria in excelsis Deo      gloria in excelsis Deo

RE MI FA♯m      FA♯m DO♯m RE

*p*

donne

Qui tollis peccata mundi      misere re nobis

qui tollis peccata mundi      misere re nobis

LA4      FA♯m

*mf*

susci pe de pre ca ti o nem      no stram

ca ta mun di      qui

SOL

*f*

The musical score consists of two systems of music. The top system features a soprano line with lyrics "mi-se-re-re no-o-bis" and "no-o-bis" repeated, and an alto line with lyrics "se-des ad dex-te-ram pa-tris" and "mi-se-re-re". The basso continuo part is labeled "FA#m". The key signature changes from F major (one sharp) to G major (two sharps). The bottom system shows multiple voices singing "Gloria^in ex-cel-sis De-o" in various parts: donne 1, donne 2, uomini 1, uomini 2, and a basso continuo part labeled "RE MI LA". The tempo is marked *ff* (fortissimo).

mi-se-re-re no-o-bis  
no-o-bis

se-des ad dex-te-ram pa-tris mi-se-re-re no-o-bis

FA#m RE(9) MI4

*ff* donne 1

Glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
donne 2 glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
Glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
uomini 1 glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
Glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
uomini 2 glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
Glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o glo- ria<sup>^</sup>in ex-cel-sis De-o  
RE MI LA RE MI LA

*p*

gloria in excelsis Deo      gloria in excelsis Deo  
 gloria in excelsis Deo      gloria in excelsis Deo

RE      MI      FA<sup>#</sup>m      FA<sup>#</sup>m      DO<sup>#</sup>m      RE

*p donne*

Quoniam tu solus sanctus      Quoniam tu solus sanctus  
 uomini      so-lus      so-lus sanctus

Quoniam tu solus sanctus

Slm

tu solus Dominus      tu solus Dominus

LA

Slm

Musical score for three voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in G major (two sharps). The bottom staff is the basso continuo in C major (one sharp). The vocal parts sing homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The vocal parts sing "quoniam tu solus altissimus" twice. The basso continuo part ends with a forte dynamic.

Jesus Christi stet cum

LA

Slm

mf

Sanc- to Spi- ri- tu in glo- ria Dei pa- tris

Sanc- to Spi- ri- tu in glo- ria Dei pa- tris

DO SOL/SI SOL LA4

***ff*** donne 1

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 donne 2 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 uomini 1 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 uomini 2 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 RE MI LA RE MI LA

glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o  
 RE MI FA#m FA#m DO#m RE

Musical score for "Gloria in excelsis" featuring four voices and basso continuo. The voices are: donne (top), Glo-ria^in ex- cel-sis De-o (middle), Glo-ria^in ex- cel-sis De-o (second middle), and uomini (third middle). The basso continuo part is at the bottom.

RE MI LA RE MI LA

Musical score for three voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef, and G major (two sharps). The bottom staff is the basso continuo in common time, bass clef, and G major (two sharps). The vocal parts sing "gloria in excelsis Deo" twice, and the basso continuo provides harmonic support with chords labeled RE, MI, FA#m, FA#m, and DO#m7.

Three-line musical staff with treble clef, key signature of A major (two sharps), and common time. The staff consists of three staves grouped by a brace. The top two staves have a soprano vocal line with lyrics "A-men". The bottom staff has a bass vocal line with lyrics "RE LA". The bass staff also includes a bassoon part indicated by a bassoon icon and a bassoon clef.

### 3\_gloria

*gloria in excelsis Deo (8 volte)*

et in terra pax hominibus bonae voluntatis  
laudamus te benedicimus te  
adoramus te glorificamus te  
gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam

*gloria in excelsis Deo (4 volte)*

Domine Deus	Domine Deus
rex caelestis	rex caelestis
Deus Pater omnipotens	
Domine Fili	Domine Fili
unigenite	unigenite
Jesu Christe	
Domine Deus agnus Dei Filius Patris	

*gloria in excelsis Deo (4 volte)*

qui tollis peccata mundi miserere nobis  
qui tollis peccata mundi  
suscipe deprecationem nostram  
qui sedes ad dexteram Patris  
miserere nobis

*gloria in excelsis Deo (4 volte)*

quoniam tu solus	quoniam tu solus
solus sanctus	solus sanctus
tu solus Dominus	
quoniam tu solus	quoniam tu solus
altissimus	altissimus
Jesu Christe	
cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris	

*gloria in excelsis Deo (7 volte)*

*gloria in excelsis      amen*

## 4\_Alleluia

musica: Mite Balduzzi

♩ = 82

*donne*

*uomini*

*basso*

*f*

Al-le lu ia al le lu u ia

Slm LA/DO# RE Mlm LA

al le lu ia al le lu u ia Al le lu ia al le

Al le lu ia al le

Slm LA/DO# RE Mlm FA#m Slm Slm LA/DO# RE

lu u ia al le lu ia al le lu u ia

lu u ia al le lu ia al le lu u ia

Mlm LA Slm LA/DO# RE Mlm FA#m Slm

2  
 Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia  
 Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia  
 SIm LA SIm LA

2  
 al- le- lu- ia al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia  
 al- le- lu- ia a- al- le- lu- ia Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia  
 MIm FA#m SOL LA SIm LA

2  
 ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia  
 ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- a- al- le- lu- ia  
 SIm LA SIm LA MIm FA#m SOL LA

Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia al- le- lu- ia al- le-

8

Slm Slm LA/DO# RE Mlm LA Slm LA/DO# RE

lu- u- ia Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

Mlm FA#m Slm Slm LA/DO# RE Mlm LA

al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

Slm LA/DO# RE Mlm FA#m SOL

#### 4\_alleluia

alleluia alleluia alleluia alleluia  
alleluia alleluia alleluia alleluia

*(Qui si proclama il versetto della festa.*

*Per il Natale:*

*“Un giorno santo è spuntato per noi:  
venite tutti ad adorare il Signore;  
oggi una splendida luce è discesa sulla terra”*)

alleluia alleluia alleluia alleluia  
alleluia alleluia alleluia alleluia

## 5\_Credo

musica: Mite Balduzzi

Musical score for "5\_Credo" by Mite Balduzzi, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The score is in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), and dynamic *p*.

**Staff 1:** Treble clef. Notes are grouped into four measures labeled Mlm, DO, SOL, and RE. The bass line consists of sustained notes.

**Staff 2:** Treble clef. The vocal line starts with "donne" and continues with the lyrics: "Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem cre- do- in u- num De- um uomini". The bass line consists of sustained notes.

**Staff 3:** Treble clef. Notes are grouped into six measures labeled Mlm, DO, SOL, RE, Mlm, and DO. The bass line consists of sustained notes.

**Staff 4:** Treble clef. Notes are grouped into three measures labeled fac- to- rem cae- li^et te - er- rae, vi- si- bi- lium o - om- nium, and et in- vi- si- bi - i- lium. The bass line consists of sustained notes.

**Staff 5:** Treble clef. Notes are grouped into six measures labeled SOL, RE, Mlm, DO, SOL, and RE. The bass line consists of sustained notes.

cre- do in u- num De- um      A - a - a - men      *p*  
 LAm      DO      RE      Mlm      FA#m      RE  
 Do- mi num Je- sum Chri- stum      cre- do in u- num De- um      fi- lium De- i u- ni- ge- ni- tum  
 LA      MI      FA#m      RE      LA      MI  
 et ex Pa- tre na - a - tum      an- te om- nia sae- cu- la      cre- do in u- num De- um  
 FA#m      RE      LA      MI      Slm      RE

*mf*

Credo in u- num De- um

A- a- a- men Cre- do in u- num De- um Spi- ri- tum Sa - anc-

MI FA#m SOL#m MI SI

Spi- ri- tum Sa - anc- tum cre- do in u- num De- um Do- mi- num et vi- vi- fi-

tum cre- do in u- num De- um Do- mi- num et vi- vi- fi- ca - an- tem

FA# SOL#m MI SI FA#

can- tem qui ex Pa - a- tre Fi- lio- que pro- ce- dit

qui ex Pa - a- tre fi- lio- que pro- ce- e- dit cre- do in u- num

SOL#m MI SI FA# DO#m

credo in u- num De- um A- men Cre- do in u- num  
 De- um A - a - a men  
 MI FA# SOL#m FAm

De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem cre- do in u- num  
 Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem  
 REb LAb Mlb FAm

De- um Do- mi- num Je- sum Chri - i- stum cre- do in u- num  
 cre- do in u- num De- um Do- mi- num Je- sum Chri- stum  
 REb LAb Mlb FAm

De- um Spi- ri- tum Sa - anc- tum cre- do in u- num  
 cre- do in u- num De- um Spi- ri- tum Sa - anc- tum  
 REb LAB Mlb Slbm

This system shows four measures of music. The top two voices sing "De- um Spi- ri- tum Sa - anc- tum" and "cre- do in u- num". The bottom two voices sing "cre- do in u- num" and "De- um". The piano part is labeled with instrument names: REb, LAB, Mlb, and Slbm. Measure 1 ends with a fermata over the piano part. Measures 2-4 show a repeating pattern of three eighth-note chords followed by a sixteenth-note upbeat.

De- um A - a - men A - a - men  
 cre- do in u- num De- um A - men A - a - men A - a -  
 REb Mlb FAm DOM

This system shows four measures of music. The top two voices sing "De- um" and "A - a - men". The bottom two voices sing "cre- do in u- num" and "De- um". The piano part is labeled with instrument names: REb, Mlb, FAm, and DOM. Measures 1-3 end with a fermata over the piano part. Measure 4 ends with a fermata over the piano part.

A - a - a - men  
 a - men  
 REb REb/Mlb LAb

This system shows three measures of music. The top two voices sing "A - a - a - men". The bottom two voices sing "a - men". The piano part is labeled with instrument names: REb, REb/Mlb, and LAb. Measures 1-2 end with a fermata over the piano part. Measure 3 ends with a fermata over the piano part.

## 5\_credo

credo in unum Deum Patrem omnipotentem  
credo in unum Deum factorem coeli et terrae  
visibilium omnium et invisibilium  
credo in unum Deum amen

credo in unum Deum Dominum Jesum Christum  
credo in unum Deum Filium Dei unigenitum  
et ex Patre natum ante omnia saecula  
credo in unum Deum amen

credo in unum Deum Spiritum sanctum  
credo in unum Deum Dominum et vivificantem  
qui ex Patre filioque procedit  
credo in unum Deum amen

credo in unum Deum Patrem omnipotentem  
credo in unum Deum Dominum Jesum Christum  
credo in unum Deum Spiritum sanctum  
credo in unum Deum amen amen amen

## 6\_Voi siete di Dio

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

Musical score for "Voi siete di Dio" featuring three staves of music. The top staff is for a soprano voice (G clef) and piano (F# key signature). The middle staff is for a mezzo-soprano voice (C clef) and piano (F# key signature). The bottom staff is for a bassoon or double bass (C clef) and piano (F# key signature). The tempo is marked as =90 and dynamic as *mf*. The lyrics are written below the notes in Italian. The piano part includes harmonic markings such as SOL, RE, DO (9), MIm7, and DO (9).

*p donne*

uomini

Tut-te le stel-le del-la not-te le ne-bu-lo-se le co-

SOL RE SOL SOL

me te - e - e il so-le su^u-na ra-gna-te- la

RE MIm SOL RE SOL

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio  
 DO SOL RE SOL

*mf*  
 Tut- te le ro- se del- la vi- ta il gra- no*ni* pra- ti*ni* fi- li

MI SI MI MI

d'er- ba - a a il ma- re*i* fiu- mi le mon- ta- gne

SI DO#m MI SI MI

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio  
 LA MI SI MI

*f*  
 Tut- te le mu- si- che le dan- ze i grat- ta- cie- li le^a- stro-  
 Tut- te le mu- si- che le dan- ze i grat- ta- cie- li le^a- stro-  
 SOL RE SOL SOL

na - a - vi i qua- dri^i li- bri le cul- tu - u - re  
 na - vi - i - i i qua- dri^i li- bri le cul- tu - re  
 RE MIm SOL RE SOL

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio  
 è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio  
 DO SOL RE SOL

Tut- te le vol- te che per- do- no quan- do sor- ri- do^e quan- do  
 Tut- te le vol- te che per- do- no quan- do sor- ri- do^e quan- do  
 MI SI MI MI

pian- go o- o quan- do mi^ac- cor- go di chi so- no  
 pia - an- go quan- do mi^ac- cor- go di chi so- o no  
 SI DO#m MI SI MI

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio  
 è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio  
 LA DO#m SI LA

è tut- to no- stro e noi sia- mo di Dio  
 è tut- to no- stro e noi sia- mo di Dio  
 LA MI SI MI

## 6\_voi siete di Dio

tutte le stelle della notte  
le nebulose le comete  
il sole su una ragnatela  
è tutto vostro e voi siete di Dio

tutte le rose della vita  
il grano i prati i fili d'erba  
il mare i fiumi le montagne  
è tutto vostro e voi siete di Dio

tutte le musiche e le danze  
i grattacieli le astronavi  
i quadri i libri le culture  
è tutto vostro e voi siete di Dio

tutte le volte che perdono  
quando sorrido e quando piango  
quando mi accorgo di chi sono  
è tutto vostro e voi siete di Dio  
è tutto nostro e noi siamo di Dio

## 7\_Sanctus

musica: Mite Balduzzi

*f*

FA Sib(9)/FA DO/FA

FA Sib(9)/FA DO

*f* coro 1 *p* coro 2

Sanc-tus Sanc-tus Sa - a - anc-tus Sanc-tus Sanc-tus

coro 2

FA DO/MI REm DO FA DO/MI

*f*

Sa - a - anc-tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Sanc-tus Sanc-tus Sa - a - anc-tus

REm DO FA DO/MI Sib/RE DO

*p*

Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth ple- ni sunt

Sanc- tus Sanc- tus Sa - a - anc- tus Do- mi- nus De- us

FA DO/MI Slb/RE DO FA DO/MI

cae- li et ter- ra glo - o - o - o ri - a tu - u - a

Sa- ba- oth Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

REm DO FA DO/MI Slb/RE DO

*f*

Ho - o - san - na ho - sa - an - na ho - san - na

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - o - o -

FA LAm7 Slb DO FA DO/MI

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part features lyrics from the Sanctus hymn: "in ex- ce - el- sis Sanctus Sanctus Sa - a - anc- tus". The Alto part continues the lyrics: "ori- a tu - u- a Ho - o- san- na ho-". The Bass part provides harmonic support with the notes Sib/RE, DO, FA, DO/MI, REM, and DO. The music is marked with a dynamic of **f** (fortissimo). The vocal parts are separated by vertical braces.

*Sicut erat*

SSA (Soprano, Mezzo-Soprano, Bass) and Piano

Text:

Sanc-	tus	Sanc-	tus	Sa - a - anc-	tus	Do- mi- nus	De- us
sa - an - na	ho - san - na	in	ex-	ce - el - sis	Sanc-	tus	Sanc- tus
FA	DO/MI	REm	DO	FA	DO/MI		

*p*

Sa-ba-oth   Do-mi-nus   De-us   Sa-ba-oth  
 Sa-a-anctus   Sanc-tus   Sanc-tus   Sa-a-anctus  
 Sib/RE   DO   FA   DO/MI   Sib/RE   DO

*mf*

be - e - ne - dic - tus qui ve - nit i - i - in

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us

FA DO/MI REm DO FA DO/MI

*f*

no - mi - ne Do - mi - ni Ho - o - san - na ho -

Sa - ba - oth be - e - ne - dic - tus qui ve -

Sib/RE DO FA Lam Sib DO

sa - an - na ho - san - na in ex - ce - el - sis Ho - o -

nit i - i - in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - o -

FA DO/MI Sib/RE DO FA Lam

rallentando

san-na ho-sa-an-na      ho-san-na in ex-ce-e-el-sis

san-na ho-sa-an-na      ho-san-na in ex-ce-e-el-sis

Sib      DO      FA      DO/MI      Sib      DO4      DO      FA

## 7\_sanctus

sanctus sanctus sanctus  
sanctus sanctus sanctus  
Dominus Deus sabaoth  
Dominus Deus sabaoth

pleni sunt caeli et terra gloria tua  
hosanna hosanna hosanna in excelsis

sanctus sanctus sanctus  
sanctus sanctus sanctus  
Dominus Deus sabaoth  
Dominus Deus sabaoth

benedictus qui venit in nomine Domini  
hosanna hosanna hosanna in excelsis  
hosanna hosanna hosanna in excelsis

## 8\_Agnus Dei

musica: Mite Balduzzi

$\text{J} = 100$

*p*

FA#m MI RE MI

*p donne*

uomini

Do na no- bis do na no- bis pa- cem

do na no- bis do na no- bis pa - a- cem

FA#m MI RE MI

Do na no- bis do na no- bis pa- cem

do na no- bis do na no- bis pa - a- cem

FA#m MI RE MI

Do na no- bis do na no- bis pa- cem      do na no- bis do na no- bis pa- a- cem  
 FA#m MI RE MI  
*mf*  
 A- gnus De - e- i      qui tol- lis pec- ca- ta mun- di  
 Do na no- bis do na no- bis pa- cem      do na no- bis do na no- bis pa- a- cem  
 FA#m MI RE MI  
 mi- se- re - e- re      mi- se- re - re no - o - bis  
 Do na no- bis do na no- bis pa- cem      do na no- bis do na no- bis pa- a- cem  
 FA#m MI RE MI

Dona nobis dona nobis pacem dona nobis dona nobis pacem  
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi  
 FA#m MI RE MI

Dona nobis dona nobis pacem dona nobis dona nobis pacem  
 mi se re e re mi se re re no o bis  
 FA#m MI RE MI

FA#m FA#m/MI RE#m7/5b RE7

*mf*  
 Dona nobis dona nobis pacem dona nobis dona nobis pacem  
 SOLm FA Mib FA

This musical score consists of four systems of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part includes measures in 2/4 and 3/4 time. The vocal parts sing in unison, with lyrics in Latin. The piano part provides harmonic support, indicated by Roman numerals and mode abbreviations (FA#m, MI, RE, MI, etc.). Measure numbers 53 and 54 are present at the bottom of the page.

A musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts sing the Latin hymn "Dona nobis pacem". The piano part provides harmonic support and includes solfège labels: "SOLm", "FA", "Mlb", and "FA" in the first system; "rallentando" in the second system; and "Mlb", "FA", and "SOLm" in the third system. The vocal parts alternate between two melodic lines, with some entries consisting of single notes.

8\_agnus Dei

dona nobis dona nobis pacem

agnus Dei qui tollis peccata mundi  
miserere miserere nobis

## 9\_Verbum panis

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

*p*

MIm MIm MIm DO7+ RE MIm

*p* uomini

Prima del tempo prima an- cora che la terra co- min-

MIm RE/MI MIm RE/MI

cias- se^a vi- ve- re il Ver- bo e- ra pres- so Di- i- o

MIm RE/MI Mim RE/MI MIm RE/MI

donne

Ven- ne nel mon- do e per

MIm RE/MI Mim RE/MI

non ab- ban- do nar- ci<sup>in</sup> que- sto viag- gio ci la- scio  
 MIm RE/MI MIm RE/MI

tut- to sé stes- so co- me pa- a- ne  
 MIm RE/MI MIm RE/MI

*mf* insieme  
 Ver- bum ca- ro fac- tum est ver- bum pa- nis fac- tum est ver- bum ca- ro fac- tum est  
 MIm MIm MIm

ver- bum pa- nis fac- tum est  
 DO7+ RE4 RE

*Qui spez- zi'an- co- ra'il pa- ne'in mez- zo'a noi e chi-*

SOL RE/FA# DO/MI RE

*un- que man- ge- rà non a- vrà più fa- me qui vi- ve la tua*

SOL RE/FA# DO/MI RE SOL RE/FA#

*chie- sa'in- tor- no^a te ed o- gnu- no tro- ve- rà*

DO/MI RE SOL RE/FA#

*la sua ve- ra ca- sa Ver- bum ca- ro fac- tum est*

DO/MI RE Mlm

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, featuring Gregorian chant notation with square neumes on four-line staves. The score consists of five systems of music, each with lyrics in Latin and Italian. The vocal parts are labeled MIm (Mezzo-Imitation). The piano part is indicated by a bass clef and a bass staff.

**System 1:**

- Soprano:** ver- bum pa- nis fac- tum est
- Alto:** ver- bum ca- ro fac- tum est
- Bass:** MIm
- Piano:** MIm

**System 2:**

- Soprano:** ver- bum pa- nis
- Alto:** Pri- ma del tem- po quan- do
- Bass:** MIm
- Piano:** RE/MI

**System 3:**

- Soprano:** l'u- ni- ver- so fu cre- a- to
- Alto:** dal- l'o- scu- ri- tà
- Bass:** MIm
- Piano:** RE/MI

**System 4:**

- Soprano:** il Ver- bo e- ra pres- so
- Alto:** Di- i- o
- Bass:** MIm
- Piano:** RE/MI

**System 5:**

- Soprano:** il Ver- bo e- ra pres- so
- Alto:** Di- i- o
- Bass:** MIm
- Piano:** RE/MI

Vene nel mon- do nel la sua mi- se- ri- cor dia Dio^ha man-

MIm RE/MI MIm RE/MI

da to il fi- glio suo tut to sé stes- so co- me pa- a ne

MIm RE/MI MIm RE/MI MIm RE/MI

*mf*  
 Ver bum ca- ro fac tum est ver bum pa- nis fac tum est ver bum ca- ro fac tum est

MIm MIm MIm

ver bum pa- nis fac tum est DO7+ RE4 RE

*f*

Qui spez- zi'an- co-  
ra'il pa- ne^in mez- zo^a noi e chi-

SO RE/FA# DO/MI RE

un que man- ge-rà non a- vrà più fa- me qui vi- ve la tua

SOL RE/FA# DO/MI RE SOL RE/FA# RE RE/FA# RE

chie- sa^in- tor- no^a te ed o- gnu- no tro- ve- rà

DO/MI RE SOL RE/FA# RE RE/FA# RE

la sua ve- ra ca- sa Qui spez- zi'an- co- ra'il

DO/MI RE SO RE/FA# RE/FA# RE

pa-ne^in mez-zo^a noi e chi- un- que man- ge- rà  
 DO/MI RE SOL RE/FA#

non a- vrà più fa- me qui vi- ve la tua  
 DO/MI RE SOL RE/FA#

chie- sa^in- tor- no^a te ed o- gnu- no tro- ve- rà  
 DO/MI RE SOL RE/FA#

*mf*  
 la sua ve- ra ca- sa Ver- bum ca- ro fac- tum est  
 DO/MI RE Mlm

Musical score for two voices and basso continuo. The score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes, and a harpsichord line with sustained notes.

ver- bum pa- nis fac- tum est      ver- bum ca- ro fac- tum est

MIm      MIm

rallentando

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their homophony. The basso continuo part remains the same, providing harmonic support.

ver- bum pa- nis fac- tum est      ver- bum pa- nis fac- tum est

MIm      MIm

## 9\_verbum panis

prima del tempo  
prima ancora che la terra  
cominciasse a vivere  
il verbo era presso Dio  
venne nel mondo  
e per non abbandonarci  
in questo viaggio ci lasciò  
tutto se stesso come pane

verbum caro factum est  
verbum panis factum est (bis)

*qui spezzi ancora il pane in mezzo a noi  
e chiunque mangerà non avrà più fame  
qui vive la tua chiesa intorno a te  
dove ognuno troverà la sua vera casa*

verbum caro factum est  
verbum panis factum est  
verbum caro factum est  
verbum panis

prima del tempo  
quando l'universo  
fu creato dall'oscurità  
il verbo era presso Dio  
venne nel mondo  
nella sua misericordia  
Dio ha mandato il figlio suo  
tutto se stesso come pane

verbum caro factum est  
verbum panis factum est (bis)

*qui spezzi ancora il pane in mezzo a no...i (bis)*

verbum caro factum est  
verbum panis factum est (bis)

# 10\_Le tue meraviglie

testo:Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

148 *f*

LAm MIm FA DO REm LAm FA SOL

LAm MIm FA DO REm LAm

insieme *f*

O- ra la- scia^oh Si- gno- re che io va- da^in pa- a ce per- ché^ho

FA SOL LAm FA SOL MIm LAm

vi- sto le tue me- ra- vi- glie il tuo po- po- lo^in fe- sta per le

REm DO Sib SOL FA SOL

stra- de cor- re- rà a por- ta- re le tue me- ra- vi- glie

MIm LAm REm DO Sib SOL

65

*pp*

La tua pre-sen-za^ha riem-pito d'a-mo-re le no-stre vi-te le no-

LAm Mlm FA DO LAm Mlm

*p*

stre gior-na-te in te^u-na so-la a-ni-ma

FA DO Sib FA/LA

*mf*

un solo cuo-re sia-mo noi con te la lu-ce ri-

SOLm FA Sib

splen-de-e-e splen-de più chia-ra che mai

FA/LA SOLm

*f*

O-ra la-schia<sup>oh</sup> Si-gno-re che io va-dà<sup>in</sup> pa-a-ce per-ché<sup>ho</sup>

DO FA SOL Mlm LAm

vi-sto le tue me-ra-vi-glie il tuo po-po-lo<sup>in</sup> fe-sta per le

REm DO Sib SOL FA SOL

stra-de cor-re-rà a por-ta-re le tue me-ra-vi-glie

Mlm LAm REM DO Sib SOL

*pp*

La tua pre-sen-za<sup>ha^i-</sup> non-dato d'a-mo-re le nos-tri vi-te le no-

LAm Mlm FA DO LAm Mlm

*p*

stre gior- na- te      tra la tua gen- te      re ste- rai  
FA                  DO                  Sib                  FA/LA

*mf*

per sem- pre vi- vo^in mez- zo^a noi      fi- no^ai con- fi- ni del  
SOLm                  FA                  Sib

tem- po- o- o      co- sì ci^ac- com- pa- gne- rai  
FA/LA                  SOLm

O- ra      la- scia^oh Si- gno- re che io      va- da^in pa- a- ce per- ché^ho  
DO                  FA                  SOL                  Mlm                  LAm

vi- sti le tue me- ra- vi- glie il tuo po- po- lo^in fe- sta per le  
 REm DO Sib SOL FA SOL

stra- de cor- re- rà a por- ta- re le tue me- ra- vi- glie O- ra  
 MIm LAm REm DO Sib SOL

*ff*  
 la- scia^oh Si- gno- re che io va- da^in pa- a- ce per- ché^ho vi- sti le tue me- ra-  
 FA SOL MIm LAm FA SOL

vi- glie e e^il tuo po- po- lo^in fe- sta per le stra- de cor- re- rà a por-  
 MIm LAm FA SOL MIm LAm

This musical score consists of four systems of music. Each system has two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written in Italian, and each word or phrase is paired with a specific solfège note (e.g., 'REm' for 'vi', 'Sib' for 'stato', etc.). The first system covers the lyrics 'visto le tue meraviglie il tuo popolo in festa per le'. The second system covers 'strade corre-rà a portare le tue meraviglie ora'. The third system begins with a forte dynamic ('ff') and covers 'lascia^oh Signore che io vada^in papa-ace per- ché^ho visto le tue meraviglie'. The fourth system covers 'vi glie e e^il tuo popolo in festa per le strade corre-rà a portare'. The piano part includes several bass notes and some eighth-note chords.

ta re le tue me ra vi- glie  
 FA SOL FA DO

*f*  
 LAm MIm FA DO REm LAm

FA SOL LAm MIm FA DO

REm LAm FA SOL LAm

## 10\_le tue meraviglie

*ora lascia o Signore  
che io vada in pace  
perché ho visto le tue meraviglie  
il tuo popolo in festa  
per le strade correrà  
a portare le tue meraviglie*

la tua presenza ha riempito d'amore  
le nostre vite le nostre giornate  
in te una sola anima  
un solo cuore siamo noi  
con te la luce risplende  
splende più chiara che mai

*ora lascia...*

la tua presenza ha inondato d'amore  
le nostre vite le nostre giornate  
fra la tua gente resterai  
per sempre vivo in mezzo a noi  
fino ai confini del tempo  
così ci accompagnerai

*ora lascia...*

# 11\_Ave Maria

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

*mf*

RE LA SIm SOL

RE LA MIm SOL/LA LA/MI

*mf donne*

A- ve Ma- ri- i- a a- a- a- ve

uomini

A- ve Ma- ri- i- a- a a- a- a- ve

RE LA SIm SOL RE LA

*mf*

a- ve Ma- ri- i- a

a- ve Ma- ri- i- a- a

MIm SOL RE LA SIm SOL

a- a- a- ve  
 a- a- a- ve  
 RE LA RE4 RE

*p*  
 Don-na del-l'at-te-sa e ma-dre di spe-ran-za o-ra pro no-o-bis  
 RE Slm LA SOL

don-na del sor-ri-so e ma-dre del si-len-zio o-ra pro no-o-bis  
 RE Slm LA SOL

crescendo

Donna di fron- tie- ra e ma- dre del- l'ar- do- re ora pro no- o- bis  
RE LA Slm SOL

donna del ri- po- so e ma- dre del sen- tie- ro ora pro no- o- bis  
RE LA SOL LA

A- ve Ma- ri- i- a a- a- ave  
A- ve Ma- ri- i- a a a- ave  
RE LA Slm SOL RE LA

*mf*

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in treble, alto, and bass clef respectively. The piano part is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts sing "ave Ma-ri-i-a" (with "ave" on a single note, "Ma" on two eighth notes, and "ri-i-a" on three sixteenth notes), "ave Ma-ri-i-a-a" (with "ave" on a single note, "Ma" on two eighth notes, and "ri-i-a-a" on three sixteenth notes), and "MIm SOL RE LA SIm SOL". The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns.

The vocal parts sing "a-a-a-ve" (with "a-a-a" on three eighth notes and "ve" on a single note), "a-a-a-ve" (with "a-a-a" on three eighth notes and "ve" on a single note), "RE LA RE4 RE" (with "RE" and "LA" on eighth-note pairs, "RE4" on a single note, and "RE" on a single note). The piano part continues its harmonic function.

The vocal parts sing "Don-na del de-ser-to e ma-dre del re-spi-ro o-ra pro no-o-bis" (with each phrase on a single note). The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns labeled "RE", "SIm", "LA", and "SOL".

Musical score for 'La Serenata' featuring three staves. The top staff shows the soprano part with lyrics: 'don na del la se- ra e', 'ma dre del ri cor do', and 'o ra pro no o bis'. The middle staff shows the alto part with lyrics: 'RE', 'Slm', 'LA', and 'SOL'. The bottom staff shows the basso continuo part with bass notes.

crescendo

don na del pre sen te e      ma dre del ri tor no      o ra pro no o bis

RE      LA      Slm      SOL

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part consists of a single line with a bass clef, indicating harmonic basso continuo.

The vocal parts sing the following lyrics:

Soprano: donna del- la ter- ra e  
Alto: ma- dre del- l'a- mo- re  
Tenor: o -ra pro no- o- bis

The basso continuo part includes the following notes:

RE LA SOL LA

*mf*

A- ve Ma- ri-i- a a- ve  
A- ve Ma- ri-i- a a- ve  
RE LA SIm SOL RE LA

*mf*

a- ve Ma- ri-i- a  
a- ve Ma- ri-i- a  
MIm SOL RE LA SIm SOL

a- a- a- ve A- ve Ma-  
a- a- a- ve A- ve Ma-  
RE LA RE4 RE RE LA

*f*

ri- i- a a- a- a- ve  
ri- i- a- a a- a- a- ve  
SIm SOL RE LA MIm SOL

*mf*

a- ve Ma- ri- i- a  
a- ve Ma- ri- i- a- a  
RE LA SIm SOL

rallentando

a- a- a- ve  
a- a- a- ve  
RE LA RE4 RE

## 11\_ave maria

*ave maria, ave  
ave maria, ave*

donna dell'attesa  
e madre di speranza  
ora pro nobis  
donna del sorriso  
e madre del silenzio  
ora pro nobis  
donna di frontiera  
e madre dell'ardore  
ora pro nobis  
donna del riposo  
e madre del sentiero  
ora pro nobis

*ave maria...*

donna del deserto  
e madre del respiro  
ora pro nobis  
donna della sera  
e madre del ricordo  
ora pro nobis  
donna del presente  
e madre del ritorno  
ora pro nobis  
donna della terra  
e madre dell'amore  
ora pro nobis

*ave maria...*